



Montse Bonet estudia a l'escola Jacques Lecoq, a París, on també realitza el Stage pedagògic i és llicenciada en Direcció escènica i Dramatúrgia per l'Institut del Teatre de Barcelona.

Ha realitzat cursos i tallers amb: Monika Pagneux, Zygmund Molik, Cheek by Jowl, Thierry Hschstätter, Adrian Jackson, Iván Nogales, Serge Nicolăi (Théâtre du Soleil), José Sanchís Sinisterra,

Gabriela Izcovich, Vincent Rouche, Garry Leontiev.

Ha treballat com actriu en diverses companyies: L'Ou Nou, El Teatrí, El Tricicle, Xalàteatre i Stare Loco. Directora de les obres: "Pepoff, història d'un pallasso", amb Pep Salvat; "La festa del blat" d'Àngel Guimerà; "Malas Palabras" de Perla Szuchmaher; "Pim, pam, pum" d'Eugène Ionesco; "La locura que cura" amb Alejandra Jiménez; "L'hort de Can Pitrocs" amb la companyia La Guilla; "Polièdrica" amb la companyia Polièdrica; "Hoy tu pluma brillará", amb Pere Cabaret; "Blanca desvelada" (2015) amb Alejandra Jiménez; "Estima'm que tinc pressa" (2016) amb la companyia Xucrut Teatre; "Engrunes" (2016) amb la companyia Rumb Teatre; "La perdiu és de qui la caça" (2017) amb la companyia Tabú; "Tatanka" (2017) amb la companyia Minúcia Teatre, "L'assassí imprevist" (2018) amb Albert Requena.

Professora d'interpretació i directora de tallers en diversos centres i escoles de Barcelona: Col·legi del Teatre, Institut del Teatre, Moveo i Estudis de Teatre.

Funda la companyia BOJUM Teatre (2013) i en dirigeix el primer espectacle, "Masticació", a partir del text de Patrick Kermann, que gira per Catalunya i participa en diversos Festivals de Teatre. El seu segon espectacle, "Deliri a dos" (2018), obra d'Eugène Ionesco, ja ha estat presentat i s'estrenarà properament.